

## Le plaisir de travailler avec Jacques Wallet

### *The pleasure of working with Jacques Wallet*

#### **Jean-Pierre Chevalier**

Professeur émérite, laboratoire EMA, CY Cergy-Paris Université  
Géographe, ancien directeur de l'IUFM de Versailles

#### **Résumé**

Jean-Pierre Chevalier a fait la connaissance de Jacques Wallet alors qu'ils étaient professeurs en d'histoire-géographie dans des écoles normales d'Île-de-France. Animés tous deux par l'envie de transmettre et diffuser des savoirs, d'utiliser les médias audiovisuels pour le faire, leurs chemins se croisent. Le portrait porte sur le géographe didacticien, le réalisateur de films, le pionnier de la formation en ligne et notamment en Afrique que fut Jacques.

Mots clés : Afrique, enseignement à distance, didacticien, géographe, réalisateur de films

#### **Abstract**

*Jean-Pierre Chevalier got to know Jacques Wallet when they were both teaching Geography in normal schools in the Île-de-France region. Both were driven by a desire to transmit and disseminate knowledge, to use audiovisual media to do so. Their paths crossed. This portrait relates to Jacques as a didactician of geography, a film director, a pioneer of online distance education and especially in Africa.*

*Keywords: Africa, distance education, filmmaker, geographer, teacher*

Il s'agit ici d'un témoignage amical, avec tout ce qu'il a de subjectif et aucune ambition de dresser un tableau global de l'œuvre de Jacques Wallet, un éclairage sur des moments que j'ai eu le bonheur de partager avec Jacques.

## **I. Avec Jacques responsable de service audiovisuel**

Professeurs en école normale, lui nommé à Saint-Germain-en-Laye à la fin des années 1970, moi à Cergy en 1980, tous les deux géographes de formation, nous sommes plongés dans la vie pédagogique très intense qui anime alors les écoles normales. Nous nous sommes alors probablement connus lors d'un jury de concours de recrutement de normaliens ou lors des réunions nationales des professeurs d'histoire et géographie à l'initiative de l'Inspecteur général Carpentier, ou lors des nombreux stages organisés par la Direction des écoles. Je m'intéresse à l'audiovisuel, je fais venir des films 16mm, je fais deux semaines de stage sur l'écriture filmique. Jacques a créé à Saint-Germain un centre audiovisuel, le département des Yvelines en charge de l'école normale a financé la construction de locaux dédiés, avec classe-studio, salles de montage, des emplois dédiés, un budget de fonctionnement, de quoi réaliser des films pédagogiques, de qualité professionnelle, au début sur des cassettes U-Matic.

En 2014, quand le processus de désintégration des IUFM sera bien avancé, je solliciterai Jacques pour qu'il choisisse dans la centaine de films qu'il a réalisés avec son équipe ceux à numériser prioritairement pour que subsiste un témoignage de la production de l'école normale puis de l'IUFM. Leurs titres indiquent la diversité de la production et la vitalité pédagogique qui l'animait :

- Hervé Gaiffas et alii, A Chanteloup : la Z.E.P., septembre 1989.
- Gérard Pritchard et alii, Atelier de pratiques artistiques, classe de troisième, mars 1991.
- Simone Gorlier et alii, Structuration du temps, le calendrier, mars 1992.
- Anne Lesage et alii, Un cours d'éducation musicale en classe de sixième, 1993.
- Suzanne Christophe et alii, Géométrie, figures de même périmètre, cours moyen, mars 1995.
- Pascale Beauvy, Brigitte Zana, Sur les chemins de la technologie... La cité des sciences et de l'industrie, grande section de maternelle, juin 1995.
- Eric Greff et alii, Le jeu de l'enfant robot, apprentissage des cartes en groupe, grande section de maternelle, mars 2000.
- Eric Greff et alii, Jouons avec Logor le robot, grande section de maternelle, mars 2000.
- Maguy Chailley et alii, Interroger et comprendre les images de la télévision en cycle 3, classes de CE2 et de CM1, novembre 2000.
- Maguy Chailley et alii, La télévision à 'école maternelle, à propos des récits de fiction en dessins animés, petite et moyenne section, juin 2002.

## **II. Avec Jacques didacticien de la géographie**

Notre première collaboration date de 1985, il est sollicité par un petit éditeur (SED) en tant qu'auteur pour réaliser des matrices à imprimer à la ronéo à alcool, il me propose de travailler comme co-auteur, il s'agit de réaliser 3 livrets. De mon côté je collabore régulièrement au Journal des Instituteurs, je le sollicite à l'occasion de dossiers thématiques (1985-1991). Puis, les éditions Nathan me proposent d'assurer aussi la rédaction des livrets de géographie de la revue *La Documentation* par l'image, j'y associe Jacques, toujours créatif et efficace et nous réalisons 15 livrets de 48 pages (1987-1992), avant de nous lasser.

Mais plus que le papier sa priorité reste l'usage et la réflexion sur les usages des images animées et la formation aux médias. Ainsi, il réalise un montage de publicités françaises et étrangères glanées lors de l'émission de télévision *Culture Pub* afin de les utiliser en géographie. Lors

d'un stage du plan académique de formation qu'il organise, il fait venir le grand historien Marc Ferro pour qu'il présente Histoire parallèle son émission de télévision hebdomadaire diffusée sur la Sept puis Arte. En 1995, il publie avec Danièle Bernard et Patrick Farges un excellent usuel chez Armand Colin, Le film dans le cours d'histoire – géographie. Le monde des images, les images du monde, un ouvrage qui s'appuie sur sa thèse, soutenue l'année précédente : « Images animées et enseignement de la géographie pour les élèves de l'école élémentaire et du collège ».

### III. Avec Jacques réalisateur de films

Notre collaboration se poursuit dans la réalisation de films avec le service audio-visuel de l'école normale de Saint-Germain devenu le service audiovisuel de l'IUFM (institut universitaire de formation des maîtres) de l'académie de Versailles. Nous réalisons en 1991 avec Alain Vanneph un ami commun maître-de-conférences à Nanterre, deux films, l'un sur la frontière entre le Mexique et les USA, Border ou Frontera, l'autre au titre explicite : Les outils du géographe. Puis c'est la réalisation d'un film à partir des diapositives personnelles du professeur Philippe Pinchemel commentées par lui et qui sera repris en 1997 dans les émissions de télévision de La Cinquième, la chaîne de la connaissance, dans un ensemble d'émissions d'une durée totale de 2h15, réalisées à partir des interventions lors d'un colloque, des images aux normes de qualité exigées par la télévision et montées par l'équipe audiovisuelle pilotée par Jacques. Notre dernière collaboration audiovisuelle sera la réalisation d'un DVD interactif, Métropoles en mutations, 21 villes en regard, édité par le CNDP en 2000. Jacques m'a associé à l'équipe dès le début du projet, un projet pionnier à l'époque par sa technique de repérage et le lancement de petites séquences filmiques. Une expertise que je réinvestirai plus tard dans la conception de manuels numériques et de SPOC.

### IV. Avec Jacques pionnier de la formation en ligne

Professeurs en écoles normales voisines, puis dans le même IUFM nos chemins professionnellement s'éloignèrent quand après avoir soutenu chacun une thèse je suis recruté en géographie à l'Université de Versailles-Saint-Quentin (UVSQ) et lui l'année suivante en Sciences de l'éducation à Rouen. Nous restons en contact sur le plan amical, chacun s'investissant dans ses nouvelles fonctions. En 2002, je mets en place à l'IUFM les premiers éléments de formation à distance, alors que lui crée à Rouen un master totalement à distance. Jacques est membre de la commission de spécialistes qui recrute Alain Jaillet à l'IUFM pour y développer les formations à distance, en 2019 ; je le sollicite encore pour le jury d'un de mes thésards travaillant sur l'usage des TICE au Ghana, domaine où il est un expert internationalement reconnu.

### V. Avec Jacques au service de l'enseignement en Afrique

La formation à distance servira de pont pour ouvrir un dernier champ de travail en commun : l'Afrique francophone. Jacques, depuis son service militaire en tant que coopérant en Côte d'Ivoire, a toujours gardé des liens avec l'Afrique et plus largement des pays francophones. D'abord dans le cadre du réseau africain de formation à distance (RESAFAD) pour lequel il supervise en 1998 la réalisation de films pour la formation des directeurs d'école, des films qui n'ont rien perdu de leur intérêt :

- Djibril Kouyate *La journée du directeur d'école de Kakabanbougou au Mali*, Resafad, 1998
- Cécile Perraud et alii, *Directeur d'école en Guinée, une journée ordinaire*, Resafad, 1998.
- Pierre Rouamba et alii, *La récupération*, Resafad, 1998.

Puis dans le cadre des initiatives de l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) pour le développement de formations en appui à des actions locales. Il a ainsi un réseau d'amis et collègues de par le monde ; si je vais faire des expertises au Liban il me met en contact avec une de ses collègues libanaises, si je suis en mission au Mali il me fait rencontrer un de ses doctorants africains. Il me recommandera auprès de l'AUF, ce qui me vaudra des missions d'expertise, dont une au Burundi que je ferai avec lui et Michel Dévelay, et aujourd'hui la lourde charge de lui succéder au conseil scientifique du programme APPRENDRE.

Notre dernier échange téléphonique a eu lieu, quand, immobilisé à l'hôpital, il m'a appelé pour me proposer de prendre sa suite dans la guidance d'un chercheur sénégalais, il me passait le relais à moi son aîné, quelque chose d'injuste.

Le principal point commun que nous avons avec Jacques c'était le plaisir à travailler avec d'autres, passionnés, mus par des idéaux en communs, au service de la diffusion des savoirs, de l'appropriation des savoirs. C'est ainsi que notre amitié, a suivi son long cours.